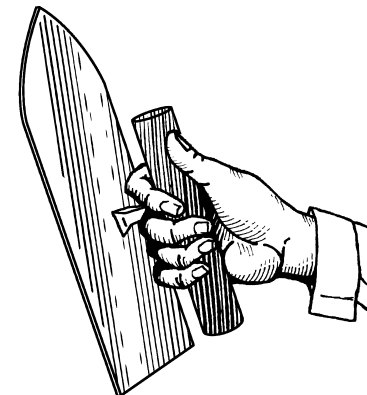


# Materials

vol. 01



---

ARTTEX



STUDIO  
ANAGRAM.

## about the Materials

We manufacture and sell furniture for architects and designers.

In order to manufacture products, we frequently make visits to the workshops we call our partners both domestically and internationally. Nearby and in those regions there are many factories that manufacture various unique materials, never before seen wooden flooring, porcelain tiles, tile carpets, plaster, and fabric materials, among others.

Our belief is that by using these materials a richer atmosphere of luxury can be created.

We do not sell what we find as is. We provide products that are improved to fit quality standards, further more we add originality to make it easier for architects and interior designers to select products.

Products are born in a region that can only be created by a local workshop.

We create new materials by understanding the technical range of each workshop.

We hope, by locating and gathering materials through our travels and sharing them with everyone, that we can enjoy them together.

私たちは、建築家やデザイナーに向けた家具の製造販売を行っております。

商品を製造する為に、パートナーともいうべき国内外の工場へ、頻繁に足を運びますが、工場の周りには、素材を製造している工場が沢山あり、見たことがない木製フローリング、磁器タイル、タイルカーペット、左官材、ファブリックなど、ユニークな素材が沢山あります。そんなユニークな素材があれば、もっと空間を豊かにできるのではないかと!と思いました。

私たちは、単に見つけ販売するのではなく、旅を通して探し出し、

品質基準に適合するように改良し、建築家やインテリアデザイナーが選定しやすいように商品にオリジナリティを加え、提供します。

その地域の土着性から生まれるもの。その工場でしかできないもの。

工場の技術幅を理解し、新しいマテリアルを生み出す。

私たちが集めたマテリアルを、皆様と共有し、一緒にワクワクできたら幸いです。



Holland



## PROCESS RAW MATERIAL

The beauty of a concrete surface layer may be an aesthetic sense shared worldwide. Mortar materials are heavily used in construction, however they have been seen as unsuitable for interior materials and furniture because they need to have thickness and become fragile and crack when made thin.

This ARTTEX material solved the problem. The material has elasticity and does not crack easily, while maintaining an atmosphere of a metal concrete trowel finish. Originally it was developed as a repairing material for cracked parts of béton brut (raw concrete), this plaster is only 1 to 1.5 mm thin, yet it emanates the appearance of concrete. Leaving troweling or polishing to make it look flat is a couple examples of plastering techniques that can be expressed with this material.

Because it is waterproof and has elasticity, plastering is possible in all places such as floor, wall, ceiling, furniture, bathroom etc. Colors are available in basic colors and custom colors. Due to the special nature of the material that is unlike conventional plastering, a plastering instruction course will be necessary. This material can vastly extend the range of interior décor like no other of its kind.

コンクリート表層の美しさは、ある意味で世界共通な美的感覚かもしれない。建築では多用されているものの、内装材や家具には、不向きであった。理由として、厚みを持たせる必要があるモルタル材は、薄くすると割れやすくなる。

それらを解消したのが、このARTTEXという材料である。金コテ仕上げのような雰囲気を持ちながら、弾性があり、割れにくい。もともとコンクリート打ちっ放しの割れた部分への補修材料として開発された材料であり、厚みは1～1.5ミリの厚みしか左官しない材料で、コンクリートのような雰囲気を出すことができる。コテ目を残したり、研磨してフラットに見せたり、左官技術で様々な表情を醸し出せる。

防水性、弾性があり、床、壁、天井、家具、お風呂場などあらゆる場所に左官が可能。色も基本色から、特注色まで対応が可能。特殊な特性上、従来の左官方法では対応出来ないため、左官研修後の施工が必要であるが、マテリアルとしてこれほど内装の幅を広げるものはない。

# STORY



# PROCESS

The method of finishing the plaster has the following four work steps.

左官の仕上げ方法は、下記の4ステップの作業があります。

## STEP 1

## STEP 2

## STEP 3

## STEP 4

### STEP 1

In regards to a basement,  
the primer is painted.

下地に対して、  
プライマーを塗布します。

### STEP 3

The second layer of plastering  
is conducted.

2層目の左官を行います。

### STEP 2

The first layer of plastering is  
conducted.

1層目の左官を行います。

### STEP 4

Then protective material  
the topcoat is painted.

保護材である  
トップコートを塗布します。

# COLOR

We have provided 20 theme colors.

Other than the theme colors, we can also create original colors by special order.

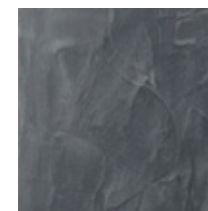
Please select colors from Pantone or NCS.

テーマカラーを20色用意しました。

テーマカラー以外にも特注にてオリジナルカラーを作ることが可能です。

パントーンやNCSなどから色をご選定ください。

## CLOUDS



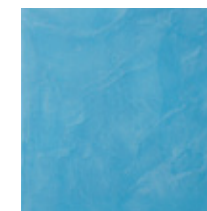
9000-N

## WOODS



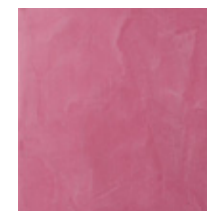
S 6020-N

## SKY IN THE SEA



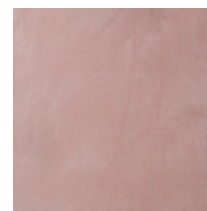
S 3050-R90B

## HEAT OF THE SUN



S 4040-R10B

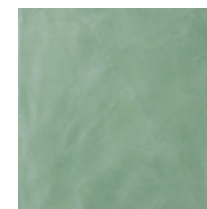
## EARTH AND MOUNTAIN



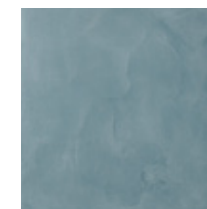
S 5020-Y80R



S 7502-B



S 4020-G10Y



S 3020-R10G



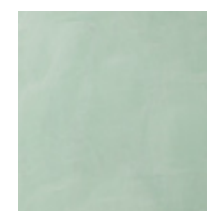
S 3040-R10B



S 3050-Y40R



S 2502-B



S 1020-G



S 0530-B10G



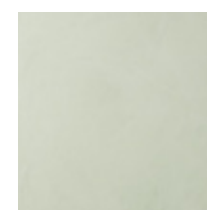
S 1030-R10B



S 2030-Y40R



S 0300-N



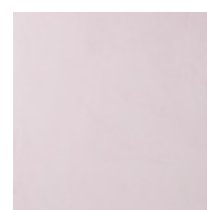
S 1010-G30Y



S 2020-B70G



S 0520-Y80R



S 1510-R40B



# OUR PROJECT

## 01

ICHIMAN  
Design : LINES AND ANGLES



LAFRUTTA  
Design : LINES AND ANGLES



## 02



# 03

HOUSE-A



**The Nippon Foundation**  
Design : TORAFU ARCHITECTS  
Photographer : Daichi Ano

# 04

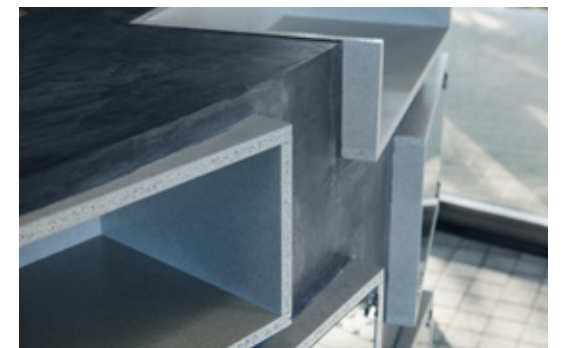




© Kenta Hasegawa

**Minakata Kumagusu Museum**  
 Architect : CAT / Coelacanth and Associates tokyo  
 Furniture Design : TAJI FUJIMORI ATELIER

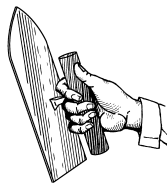
# 05





# Materials

vol. 01



ARTTEX

株式会社スタジオアナグラム  
〒142-0053 東京都品川区中延 2-15-8 4F  
TEL 03-6426-9481 FAX 03-6426-9491

**STUDIO ANAGRAM. INC.**  
**Tokyo Head Office:**  
NOMURA Bldg. 4F, 2-15-8 Nakanobu,  
Shinagawa-ku, Tokyo 142-0053, Japan  
T: +81-(0)3-6426-9481 F: +81-(0)3-6426-9491

**Malaysia Office:**  
No. 47, Jalan 28/154, Taman Bukit Anggerik,  
Cheras 56000, Kuala Lumpur, Malaysia  
T: +60-(0)16-3288559

[info@studioanagram.com](mailto:info@studioanagram.com)